

OBSERVATORIO SUR

QUIENES SOMOS

Observatorio Sur funciona como espacio de experimentación e investigación audiovisual de un grupo interdisciplinario compuesto por artistas visuales, documentalistas y profesionales de las ciencias sociales.

Fue creado con el objetivo de generar un archivo audiovisual y una plataforma de trabajo para la realización, investigación y difusión de obras audiovisuales, documentales independientes y arqueología mediática.

Elegimos la potencia de las imágenes y el valor del testimonio como vehículo de conocimiento y exploración de la realidad.

ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ACCESO PÚBLICO

En el transcurso de las muestras realizadas por Observatorio Sur desde 2007 nos propusimos darle difusión a una variedad de piezas audiovisuales provenientes de diferentes rincones del mundo. Además, estuvimos atentos al interés del público por acceder a esas piezas audiovisuales nuevamente para su análisis o investigación. Así surgió la intención de generar un archivo audiovisual abierto.

El archivo reúne las obras que ya formaron parte de las muestras de Observatorio Sur. El principal objetivo del archivo es facilitar los documentales a investigadores, realizadores y público en general para su visualización.

La variedad de temas y producciones hacen de este archivo una colección única. Una parte importante de las obras son inéditas en Argentina. También contamos con un fondo de documentales nacionales de producción independiente. El archivo también cuenta con material en crudo y registros que no han sido exhibidos públicamente.

* Se encuentra abierta la convocatoria 2011 para recibir material audiovisual. Observatorio Sur convoca a videoartistas, realizadores, documentalistas para que sus trabajos formen parte de nuestro Archivo y del Archivo OVNI de Barcelona. Ver información en la web.

Los documentales están disponibles en dos sedes de la Ciudad de Buenos Aires:

Museo Etnográfico de la UBA (Moreno 350, San Telmo)
Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943) También, se realizan itinerancias a distintas ciudades para ofrecer el material.

Las consultas y visualizaciones son totalmente gratuitas.

* Curaduría y producción:

Jorgelina Barrera / Violeta Burkart Noe / Renata Colella

CCEBA

Centro Cultural de España en Buenos Aires

+info www.observatoriosur.com
contacto@observatoriosur.com
www.cceba.org.ar

[OBSERVATORIO SUR]
observatorio
de visiones no
identificadas del sur

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

ciclo de documentales

VISIONES NO IDENTIFICADAS II

ARTISTAS INCONVENIENTES

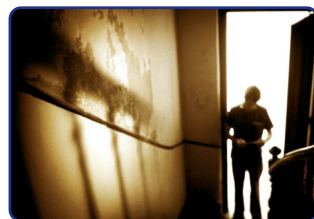
Teatro, literatura, música, danza...el arte no escapa a la política, se esconde detrás de ella y desde su centro hace surgir lo nuevo. Las distintas expresiones artísticas son modos de decir aquello que las sociedades no quieren hacer expreso. Arte activista y militante, arte como canal de expresión de aquellas ideas tabúes y ocultas, arte como forma de restaurar un vínculo social roto, son en definitiva los modos del ser político.

En este ciclo tendremos el placer de compartir experiencias tan disímiles como las de Haroldo Conti, Batato Barea o Fela Kuti, entre otros artistas. Hacer teatro en un campo de refugiados o bailar representando la desaparición de personas en Colombia son producciones artísticas pero también políticas.

"No sé si tiene sentido pero me digo cada vez: contá la historia de la gente como si cantarás en medio de un camino, despojate de toda pretensión y cantá, simplemente cantá con todo tu corazón: que nadie recuerde tu nombre sino esa vieja y sencilla historia".
Haroldo Conti

CCEBA

Sede Paraná 1159



jueves 10 y viernes 11
de noviembre



> jueves 10 de noviembre · 17h

LOS NIÑOS DE ARNA, Juliano Mer Khamis, Palestina, 2006, 85 min.

Es la historia de un teatro palestino para niños cuya protagonista es judía. Frente al abuso del poder colonial israelí los niños se convierten en combatientes de la resistencia palestina. El teatro existe al día de hoy y funciona como tal. En este documental Juliano retrata el trabajo que hace junto a su madre con los niños de un campo de refugiados palestinos.

> 18:15h

TRESCIENTOSCINCUENTA, Diego Fidalgo, Argentina, 2005, 40 min.

Fernando Traverso es un artista plástico de Rosario, militante en los años setenta, que recorre la ciudad tomándola como soporte para su obra. Poéticas y políticas, las bicicletas de tamaño real que va pintando en las paredes. La obra se cuele en nuestra cotidianeidad como legado histórico de una generación en pugna, inscribiendo sus trazos en la textura urbana. Ensayo documental reconstruido a la manera de un caleidoscopio, espacio de cruce entre la mirada del artista, el transeúnte y el realizador.

> 19h

SUFFERING AND SMILING, Dan Ollman, EEUU, 2006, 60 min.

En 1960 Nigeria consiguió la independencia. Los británicos se fueron del país pero las compañías multinacionales empezaron a esparcirse por todo el estado, sobre todo después del descubrimiento del pozo petrolero más grande de la región. Fela Anikulapo Kuti fue un cantante y activista que dejó al descubierto este y otros hechos de corrupción en sus canciones. El documental de Dan Ollman tiene como protagonista a Femi Kuti, el hijo de Fela; un hombre que ha abrazado el mismo compromiso político de su padre.

> 20h

EL RETRATO POSTERGADO, Andrés Cuervo, Argentina, 2011, 64 min.

El documental gira en torno a la relación que tuvo el escritor desaparecido Haroldo Conti con un joven realizador cinematográfico llamado Roberto Cuervo, a mediados de los 70 en Argentina. Haroldo recorre un período de viraje estético, en el que pasa de una literatura costumbrista a otra de alto compromiso político, cuando entabla amistad con Roberto quien comienza a filmarlo para componer un "retrato humano". Durante los años de la última dictadura argentina Haroldo es secuestrado y asesinado, sin conocerse aún datos de su destino ni del de sus restos.

> viernes 11 de noviembre · 17h

BICENTENARIO ERRORISTA 200 AÑOS DE ERROR, Internacional Errorista, Buenos Aires, 2009, 5 min.

Una propuesta crítica a las celebraciones de los Bicentenarios Latinoamericanos. Una campaña donde se señalan los errores de la independencia. La acción 200 años de Error fue desorganizada por células de la Internacional Errorista de Buenos Aires durante los actos realizados en la Ciudad de Buenos Aires. La funcionalidad de la imagen-acción tiene un juego de sentidos y múltiples posibles errores de interpretación. Y la posibilidad de que hasta la realización de la misma idea sea un error!

INTERNACIONAL ERRORISTA, Buenos Aires, 2010, 1 min.

Parte de la campaña de propaganda que llevamos a cabo con el fin de difundir la errorismo en todas partes. El video fue presentado como una avant premiere en la "Cumbre CreativeTime" en la Cooper Union en Nueva York en octubre de 2010.

BAGUETTE MAGIQUE ERRORIST, Internacional Errorista, Buenos Aires, 2008, 1 min.

"YO TENÍA UNA CABEZA...! ESTE MUNDO NO ! (Ich hatte einen Kopf...! Diese Welt nicht!), Johann Kresnik - Dahrendorf, Sybille, Alemania-Colombia, 2000, 45' min. (Esta película pertenece a la cinemateca del Goethe-Institut)*

Invitado por el Instituto de Cultura de Bogotá el coreógrafo Johann Kresnik ha puesto en escena una pieza que aborda la situación social, política y emotiva en Colombia. Esta escenificación con 12 bailarines y 5 actores fue estrenada en 2000. En esta documentación se relaciona el trabajo de ensayo con la realidad sociológica del país y se deja constancia del efecto sobre los espectadores y sobre la prensa después del estreno.

> 18h

LA PELI DE BATATO, Goyo Anchou, Peter Pank, Argentina, 2011, 150 min.

Pocos cuerpos pudieron contener y desbordar la alegría y el dolor de la primavera democrática de los '80, de esa salida de la dictadura para buscar un camino nuevo sin anular la memoria. Batato Barea, el "clown/literario/travesti", fue un genio y figura del underground que, desde una radicalidad poética, pudo representar todos los matices de un país en cambio; de una manera tan única que fue imposible de suplantar. Sobre esa paradoja se basa este documental de Peter Pank y Goyo Anchou, dos autores en busca de un personaje, de su herencia pero también de su presencia irremplazable, de su teatralidad evanescente, instantánea que desafió todos los mandatos y convenciones.

> 20:30h

Debate con el director de La Peli de Batato: Goyo Anchou.

* *Estas películas forman parte del Archivo Observatorio Sur, los archivos OVNI y el Goethe-Institut.*

www.observatoriosur.com / contacto@observatoriosur.com

*[observatorio de visiones no identificadas del sur]