

Festival Internacional de Cine Africano de Argentina (FICAA)

BASES Y CONDICIONES / RULES & TERMS

Reglamento de inscripción. Edición 2021.

1.- LARGOMETRAJES, MEDIOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

Este Festival organizado por Observatorio Sur tiene como objetivo fomentar la cultura, la historia y la producción cinematográfica de realizadores africanos, afrodescendientes y producciones de autores de otras nacionalidades que a través de sus obras abran una ventana cinematográfica al mundo de las diferentes realidades de las/los africanos y afrodescendientes.

2. - FECHA DEL FESTIVAL: Se realizará en octubre 2021.

3. - LUGAR: Argentina

4.- SECCIONES Y CATEGORÍAS

La programación del Festival incluirá secciones competitivas y no competitivas. Los filmes programados serán incluidos en la sección que el comité de selección considere apropiada. Podrán participar películas de ficción, documentales, experimentales y de animación.

Las categorías competitivas son:

- Cortos y mediometrajes (máximo de 40 minutos de duración).
- Largometrajes (superior a 40 minutos).
- Infantil / juvenil

Se reciben: obras de producción independiente realizadas en países de África o relacionado con el continente africano, su gente y su diáspora. Este año incluimos la categoría **películas para público infantil y juvenil**, porque queremos sumar material destinado a esos públicos.

5. - CONDICIONES GENERALES DE INSCRIPCIÓN

- a) Podrán participar obras sin fecha límite de producción. Cada participante podrá inscribir más de una obra.
- b) La inscripción estará abierta **hasta el 15 de julio del 2021**. Los postulantes deberán registrar sus películas completando a través de las plataformas de filmfreeway.com y festhome.com. La inscripción para los films argentinos es gratuita.

Consultas en: archivo@observatoriosur.com

c) Una vez preseleccionada la obra, el titular deberá enviar para su exposición en el festival una copia en formato Hd en su mejor calidad posible.

Las obras seleccionadas deberán enviar los siguientes materiales:

- 3 fotografías de la película (300 dpi)
- 1 fotografía del director/a y productor/a (300 dpi)
- Afiche oficial
- 1 secuencia o clip promocional (trailer).
- Materiales opcionales (Press kit, tracks de música original, etc.)

Estos materiales podrán ser publicados en la página web del Festival y sus redes sociales para promocionar el certamen. En el caso de los textos y audios, podrían ser utilizados para la difusión en prensa, radios y TV.

d) Las películas deberán presentarse en versión original, preferentemente con subtítulos en castellano, o en su defecto en inglés.

e) Una vez inscripta y seleccionada, ninguna película podrá ser retirada de la competición.

f) El Festival se exime económicamente del pago por los derechos de reproducción

g) Los/as autores/as de las obras conceden permiso a la organización del festival para utilizar su publicidad (tráiler, cartel y fotogramas) en usos promocionales del festival.

h) Los/as autores/as de las obras seleccionadas dan permiso a la organización del festival para proyectar sus obras en futuras ediciones y actividades del festival, previa consulta a las respectivas autores.

i) Las películas seleccionadas para participar en el festival podrán ser proyectadas dentro de cualquiera de sus secciones (a concurso o paralelas). Siendo obligación del festival comunicar a todos ellos la sección en la que se proyectará.

6. - JURADO

a) El jurado estará compuesto por personalidades del medio audiovisual, de las artes y la cultura nacional y/o internacional, de colectivos afrodescendientes o investigadores del tema.

- b) Estarán inhabilitados de formar parte del jurado personas que estén directamente relacionadas con las obras en competencia.
- c) El fallo del jurado es inapelable

7. - PREMIOS

El Festival otorgará los siguientes premios:

- Premio Mejor Largometraje.
- Premio Mejor Cortometraje o mediometraje.
- Premio Mejor película animación infantil - juvenil.
- 2 Menciones del Jurado en cada categoría.

8. - ACEPTACIÓN BASES Y CONDICIONES – CESIÓN DE DERECHOS

La inscripción en el Festival Internacional de Cine Africano de Argentina (FICAA) implica la aceptación de las presentes bases y condiciones y la cesión de los derechos de proyección del material presentado a los efectos de la difusión de esta edición, así como de ediciones futuras a partir de la fecha de selección del material.

Asimismo, conjuntamente con la firma de las presentes bases y condiciones, el/los titulares de la obra acepta/n ceder los derechos de proyección y reproducción de la misma a los fines de su exposición en el Festival Internacional de Cine Africano de Argentina (FICAA) (en el territorio nacional) así como para su difusión publicitaria.

9. - DERECHOS DE LAS OBRAS PARTICIPANTES

Con el envío de la ficha de postulación, el/la director/a y/o productor/a declara poseer los derechos de propiedad intelectual y/o explotación de la obra. La organización no se hace responsable por temas que infrinjan las leyes respectivas en relación con este punto.

1) Los participantes manifiestan ser los únicos y reales titulares de las obras audiovisuales que se presentan al festival, tanto en caso de ser autor como de ser cesionario de los mismos. En caso de falsedad en la declaración jurada, por no resultar titulares de los mismos la responsabilidad frente a cualquier reclamo de terceros será exclusivamente del participante que presenta la obra, sin tener el Festival nada que responder frente a terceros.

2) Los participantes manifiestan tener la totalidad de los derechos involucrados en la obra.

3) Los participantes manifiestan dejar indemne al Festival Internacional de Cine Africano de Argentina (FICAA) por cualquier reclamo respecto de la titularidad de la obra y/o falta de autorización respecto de los derechos contenidos en las mismas.

RULES & TERMS / FICAA Rules and Regulations 2021 International African Film Festival in Argentina (FICAA)

1. FEATURE FILMS, MEDIUM FILMS AND SHORT FILMS

This Festival, organised by Observatorio Sur, aims to promote the culture, history and film production of African directors, Afro-descendants and productions by authors from other countries who open a cinematographic window to the different realities of Africans and Afro-descendants.

- a) Fiction films, documentary films, video art, experimental and animation films are able to participate.

2. DATE: I will take place in October 2021

3. VENUE: Argentina

4. SECTIONS & CATEGORIES:

The Festival programming will include competitive and non-competitive sections. The programmed films will be included in the section considered appropriate by the Selection Committee.

Competitive categories are:

- Short films and medium-length film (40 minutes maximum)
- Feature film (over 40 minutes)
- Kids/Youth

We are receiving: independent films from African countries or regarding Africa, its people and its diaspora. This year we include the category films for kids and young audience because we want to add material for childhoods.

5. GENERAL TERMS

Please read the guidelines and regulations carefully before submitting your film.

- a) We accept completed films without a limit date of production. Each participant may enter more than one work.
- b) The call is open until July 15, 2020.
- c) Applicants must submit their films filling out the form, through the platforms www.filmfreeway.com and www.festhome.com (Argentinian submission films is free)

If you have any queries regarding the submission guidelines and regulations, please email the Festival at: archivo@observatoriosur.com

- d) Once the work has been pre-selected, the owner must deliver a copy in Hd format for its exhibition at the festival in its best possible quality.

Selected works must send the following materials:

- 3 photographs of the film (300 dpi).
- 1 photograph of the director and producer (300 dpi)
- Official poster
- 1 promotional sequence or clip.
- Optional materials (Press kit, original music tracks, etc.).

These materials may be published on the Festival's website and social networks for promotional purposes. In the case of texts and audios, they could be used for press, radio and TV broadcasting.

- d) We will accept films in their original version, preferably with Spanish subtitles in SRT format, or English subtitles in SRT format. Whether a film with English subtitles is selected, applicants must provide a film transcription for its translation.
- e) Once submitted and selected, a film cannot be removed from the Festival lineup.
- f) The International African Film Festival in Argentina will not pay any screening fee for selected films to be screened in the festival.
- g) Directors of the awarded films give permission to the festival organisers to screen their works in future editions and activities of the festival, after consultation with the respective production or distribution companies.
- h) Films selected to participate in the Festival may be screened in any of its sections (competition or parallel). The Festival must inform their directors about the section in which their film will be screened.

6. JURY

- a) The jury will be made up of personalities from the audiovisual media, the arts and national and / or international culture, Afro-descendant collectives or researchers on the subject.
- b) People who are directly related to the works in competition will be disqualified from being part of the jury.
- c) The jury's decision is final

7. AWARDS

The Festival will grant the following prizes:

- Best Feature Film Award
- Best Short Film or Medium-Length Award
- Best Kids/Youth Animation film Award
- Jury Mentions in each category

8. ACCEPTANCE BASES AND CONDITIONS - ASSIGNMENT OF RIGHTS

The inscription in the International African Film Festival in Argentina (FICAA) implies the acceptance of the present bases and conditions and the transfer of the projection rights of the material presented for the purposes of the diffusion of this edition, as well as future editions from the material selection date.

Likewise, together with the signing of these bases and conditions, the owner of the work agrees to transfer the rights of projection and reproduction of the same for the purposes of its exhibition at the International African Film Festival in Argentina (FICAA) (in the national territory or abroad) as well as for its advertising diffusion.

9. RIGHTS OF THE PARTICIPATING WORKS

By submitting the application form, the director and/or producer declares that he/she owns the intellectual property and/or exploitation rights of the work. The organisation is not responsible for any infringement of the respective laws regarding this topic.

- 1) Participants declare that they are the only and real owners of the audiovisual works presented at the Festival, both in the case of being the author and the transferee of the same. In case of falsification in the sworn statement, as they are not the holders of the same, the responsibility for any claim from third parties will be exclusively of the participant who presents the work, with the Festival having nothing to answer to third parties.

2) Participants declare that they have all the rights involved in the work.
agree to indemnify the International African Film Festival in Argentina (FICAA) against any claim
regarding the ownership of the work and/or lack of authorisation regarding the rights contained
therein.

3) Participants agree to release the International African Film Festival in Argentina (FICAA) from
any claim regarding the ownership of the work and/or lack of authorisation regarding the rights
contained therein.